

Vyučovací předmět: **HUDEBNÍ VÝCHOVA**

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

### Charakteristika předmětu,

Prostřednictvím vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností vede žáky k porozumění hudebního umění, k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu a jejich využívání jako prostředku komunikace. V rámci tohoto předmětu může žák uplatnit svůj individuální hlasový potenciál, své instrumentální i pohybové (taneční) dovednosti v rámci sólových či skupinových vystoupení a v neposlední řadě je mu dána příležitost „interpretovat“ hudbu podle svého individuálního cítění a zaměření.

Vyučovací předmět má časovou dotaci 5 hodin týdně. Výuka probíhá ve specializované učebně. Součástí výuky jsou i výchovné koncerty konané mimo budovu školy.

### Výchovné a vzdělávací strategie k rozvoji klíčových kompetencí

Výuka hudební výchovy společně s ostatními předměty vzdělávací oblasti Umění a kultura přispívá k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáka takto:

**Kompetence k učení:** žák poznává smysl a cíl učení, vytváří si pozitivní vztah k učení tím, že: učitel žáka seznamuje se základními návyky a dovednostmi v jednotlivých oblastech hudebních činností (hlasové, rytmické, instrumentální, poslechové, pohybové) a vše podpoří osobním příkladem

**Kompetence k řešení problémů:** žák se nenechá odradit počátečním nezdarem tím, že: učitel se snaží najít příčiny neúspěchu a citlivým přístupem za pomoci dětského kolektivu je pomáhá odstraňovat a následně rozvíjet kvalitu hlasových, pohybových dovedností jedince. Podpoří ho důvěrou.

**Kompetence komunikativní:** žák se učí dialogu se spolužáky, s učitelem, učí se rozumět a používat komunikační prostředky hudby tím, že: učitel učí žáka porozumět a pracovat s notovým záznamem, vysvětlí a na konkrétních příkladech ukáže, že skladba nebo píseň může být i osobním sdělením, poselstvím pro druhé.

**Kompetence sociální a personální:** žák si začíná uvědomovat osobní zodpovědnost v rámci kolektivu, aktivně se zapojuje do kolektivních činností tím, že: učitel vybírá vhodné hudebně pohybové hry s rytmicko-melodickým doprovodem, připravuje různé soutěže, kvízy, které vyžadují práci ve skupině, pomáhá žákovi získat pocit potřebnosti, důležitosti, sebedůvěry.

**Kompetence občanské:** žák si začíná uvědomovat své povinnosti i svá práva, začíná si vytvářet svůj osobní vztah k instituci, kterou je škola, obec tím, že: učitel navštěvuje se žáky hudební besedy, divadelní představení, zajistí návštěvu koncertu v ZUŠ, připravuje se žáky veřejná vystoupení pro rodiče, pro děti z mateřské školky, pro staré lidi v domech s pečovatelskou službou apod.

**Kompetence pracovní:** žák si osvojuje základní hygienické, pracovní návyky, tím, že: učitel ho seznamuje se základy hlasové hygieny, učí správnému držení těla při zpěvu, demonstruje mu možnosti práce s lidským hlasem.

Tematické okruhy průřezových témat zařazené do předmětu Hudební výchova

**OSV Osobnostní a sociální výchova**

**Osobnostní rozvoj**

*OSV 1* Rozvoj schopností poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování

*OSV 2* Sebezpoznání a sebezpojetí - moje tělo, moje psychika (temperament, postoje, hodnoty ); co o sobě vím a co ne

*OSV 5* Kreativita - cvičení pro rozvoj základ. rysů kreativity, tvořivost v mezilidských vztazích

**Sociální rozvoj**

*OSV 6* Poznávání lidí – vzájemné poznávání se ve skupině/třídě

*OSV 7* Mezilidské vztahy – empatie a pohled na svět očima druhého,

*OSV 8* Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov

Časové vymezení předmětu

	1.	2.	3.	4.	5.	celkem
Hudební výchova	1	1	1	1	1	5

1. ročník

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
<p><b><u>OVO 1:</u></b> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase</p> <p><b><u>OVO 2:</u></b> melodizuje jednoduché texty</p>	<p>DV: zpívá intonačně a rytmicky jednoduché písně</p> <p>DV: pokouší se melodizovat krátký úsek textu/říkadlo</p>	<p>Vokální činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zásady hlasové hygieny.</li> <li>• Hlasová, dechová, artikulační cvičení (tvoření hlavového tónu, rozšiřování hlasového rozsahu, měkké nasazení tónu)</li> <li>• Zpěv intonačně jednoduchých písní v rozsahu jednocárkované oktávy.</li> <li>• Intonace: model ge, gage.</li> <li>• Melodizace říkadel.</li> <li>• Individuální práce s „nezpěváky“</li> </ul>
<p><b><u>OVO 2:</u></b> rytmizuje jednoduché texty</p> <p><b><u>OVO 3:</u></b> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</p>	<p>DV: pokouší se rytmizovat krátký úsek textu/říkadlo</p> <p>DV: s pomocí učitele realizuje jednoduchý rytmický doprovod na některý z Orffových nástrojů</p>	<p>Rytmické činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmus, metrum, pulsace písně.</li> <li>• Rytmizace slov, slovních spojení, říkadel..</li> <li>• Jednoduchý rytmický do-</li> </ul>

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
		<ul style="list-style-type: none"> <li>provod (Orffovy hudební nástroje)</li> </ul>
<b>OVO 5:</b> rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	DV: porovná dva tóny lišící se některou ze svých kvalit	Poslechové činnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>Tón – zvuk.</li> <li>Rozlišení změny výšky tónu.</li> <li>Analýza průběhu melodie (stoupá, klesá, opakované tóny).</li> <li>Učitelův vzorový přednes písně.</li> <li>Hudební pohádky</li> </ul>
<b>OVO 5:</b> rozlišuje jednotlivé kvality tónů	DV: porovná dva tóny lišící se některou ze svých kvalit	Hudebně teoretické znalosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>Pojmy: notová osnova, houslový klíč.</li> <li>Vlastnosti tónu (délka, výška, síla, barva).</li> <li>Grafický zápis melodie.</li> </ul>
<b>OVO 4:</b> reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo	DV: spontánně reaguje pohybem na hudbu	Hudebně pohybové činnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>Správné držení těla.</li> <li>Rytmická chůze, běh.</li> <li>Přísunný krok.</li> <li>Dětské lidové hry.</li> <li>Lidový tanec (mazurka).</li> </ul>
<b>OVO 2:</b> melodizuje jednoduché texty	DV: pokouší se melodizovat krátký úsek textu/říkadlo	Instrumentální činnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>Hra na dětské zvonkohry.</li> <li>Jednoduché ostinátní doprovody na Orffovy hudební nástroje</li> </ul>
<b>OVO 3:</b> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	DV: s pomocí učitele realizuje jednoduchý rytmický doprovod na některý z Orffových nástrojů	

## 2. ročník

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
<b>OVO 1:</b> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase  <b>OVO 2:</b> melodizuje jednoduché texty	DV: zpívá jednoduché lidové i umělé písně, pokouší se uplatňovat základní pěvecká pravidla  DV: snaží se melodizovat krátký text/říkadlo pomocí vybraných intonačních modelů	Vokální činnosti:  Zásady hlasové hygieny Dechová, hlasová, artikulační cvičení (tvoření hlavového tónu, rozšiřování hlasového rozsahu, měkké nasazení tónu) Lidová píseň Umělá píseň Melodizace říkadel pomocí intonačních modelů Intonace: durový trojzvuk Individuální práce s „nezpěváky“
<b>OVO 2:</b> rytmizuje jednoduché texty	DV: s dopomocí zachytí rytmus, metrum a pulsaci jednoduché písně	Rytmické činnosti:  Rytmus, metrum, pulsace Rytmizace slov, slovních

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
<b>OVO 3:</b> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	DV: pokouší se rytmizovat krátký text DV: pokouší se samostatně realizovat jednoduchý rytmický doprovod na některý z Orffových nástrojů	spojení, říkadla Jednoduchý ostinátní doprovod (Orffovy hudební nástroje)
<b>OVO 5:</b> rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby  <b>OVO 6:</b> rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje	DV: stručně verbálně popíše průběh melodie DV: vyjádří vybrané charakteristiky hudebního proudu v základních protikladech  DV: sluchově rozliší základní skupiny nástrojů	Poslechové činnosti: Sluchová analýza průběhu melodie Rozlišení vzdáleností mezi tóny Výrazové prostředky hudby (krátké poslechové skladby) Pojmy: smutně - vesele, rychle – -pomalu, krátce - dlouze Poznávání nejběžnějších hudebních nástrojů
<b>OVO 5:</b> rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	DV: v grafickém zápisu rozpozná výrazné změny dynamiky  DV: rozliší 2/4 a 3/4 takt	Hudebně teoretické znalosti: Takt, taktová čára, označení taktu 2/4, 3/4 Taktování 2/4 taktu Dynamická znaménka p - f Grafický zápis melodie
<b>OVO 4:</b> reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku	DV: spontánně reaguje pohybem na znějící hudbu  DV: s pomocí učitele se snaží pohybem vyjádřit metrum, tempo, dynamiku	Hudebně pohybové činnosti: Správné držení těla Hudebně pohybové a taneční hry Poskok, cval
<b>OVO 2:</b> melodizuje jednoduché texty  <b>OVO 3:</b> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	DV: snaží se melodizovat krátký text/říkadlo pomocí vybraných intonačních modelů  DV: pokouší se samostatně realizovat jednoduchý rytmický doprovod na některý z Orffových nástrojů	Instrumentální činnosti:  Jednoduché ostinátní doprovody na dětské nástroje Orffovského instrumentáře

### 3. ročník

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
<b>OVO 1:</b> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase  <b>OVO 2:</b> melodizuje jednoduché texty	DV: zpívá lidové, umělé i populární písně pro děti s uplatněním základních pěveckých návyků  DV: melodizuje říkadla/jednoduché texty pomocí osvojených intonačních modelů	Vokální činnosti:  Zásady hlasové hygieny Dechová, hlasová, artikulační cvičení (upevňování hlavového tónu, rozšiřování hlasového rozsahu měkké nasazení tónu, vázání tónů, vyrovnávání vokálů, hudební dělení slov) Lidová píseň

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
		Umělá píseň Populární píseň pro děti Melodizace říkadel pomocí intonačních modelů Intonace: pětiténová stupnicová durová řada, opakované tóny Individuální práce s „nezpěváky“
<b><i>OVO 2:</i></b> <i>rytmizuje jednoduché texty</i>  <b><i>OVO 3:</i></b> <i>využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</i>	DV: s dopomocí naznačí rytmus, metrum a pulsaci písně  DV: samostatně rytmizuje jednoduchý text  DV: samostatně realizuje jednoduchý rytmický doprovod na některý z Orffových nástrojů	Rytmické činnosti:  Rytmus, metrum, doprovod písně Hra otázka – odpověď (příprava pro pochopení písňové hudební formy) Rytmizace říkadel Ostinátní rytmické doprovody (Orffovy hudební nástroje)
<b><i>OVO 5:</i></b> <i>rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</i>  <b><i>OVO 6:</i></b> <i>rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální</i>	DV: popíše průběh melodie  DV: zachytí výrazné změny tempa a dynamiky  DV: rozliší tóninu dur a moll  DV: rozpozná základní hudební nástroje  DV: rozliší skladby vokální, instrumentální a vokálně-instrumentální	Poslechové činnosti: Sluchová analýza průběhu melodie písně, skladby Rozlišení tempových, dynamických změn, barvy hudebního nástroje Sluchové rozlišení dur - moll tóniny Skladba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální Hudební forma: rondo
<b><i>OVO 5:</i></b> <i>rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</i>	DV: v grafickém zápisu rozliší noty/tóny a porovná jejich jednotlivé kvality	Hudebně teoretické znalosti:  Takt 4/4 = C  Taktování ¾ taktu Hodnoty not a pomlk (čtvrt'ová, půlová, celá, osminová) Psaní not na linky, do mezer Pojmy: repetice, legato, zesilovat, zeslabovat
<b><i>OVO 4:</i></b> <i>reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie</i>	DV: pohybem v prostoru vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku a směr melodie	Hudebně pohybové činnosti:  Hudebně pohybové a taneční hry Orientace v prostoru, pohyb ve dvojicích Krokové, běhové etudy
<b><i>OVO 2:</i></b> <i>melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem</i> <b><i>OVO 3:</i></b> <i>využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</i>	DV: melodizuje říkadla/jednoduché texty pomocí osvojených intonačních modelů nebo podle své hudební fantazie DV: samostatně realizuje jednoduchý rytmický doprovod na některý z Orffových nástrojů	Instrumentální činnosti: Jednoduché ostinátní doprovody na dětské nástroje Orffovského instrumentáře

4. ročník

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
<b>Vokální činnosti</b>		
<p><b>OVO 1:</b> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti</p> <p><b>OVO 2:</b> orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</p>	<p>DV: zpívá lidové, umělé a populární písně pro děti dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, uplatňuje základní pěvecké návyky</p> <p>DV: pokouší se zpívat kánon</p> <p>DV: v hrubých obrysech se orientuje v zápisu jednoduché písně</p>	<p>Hlasová hygiena Dechová, hlasová, artikulační cvičení (rozšiřování hlasového rozsahu, vyrovnávání vokálů, hudební dělení slov, frázování) Lidová píseň (jednohlas, dvojhlas – kánon) Umělá píseň Populární píseň pro děti Melodizace textu Intonace: model edec, čtyřzvuk, spodní 5. stupeň</p>
<b>Rytmické činnosti</b>		
<p><b>OVO 3:</b> využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</p> <p><b>OVO 5:</b> vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</p>	<p>DV: naznačí rytmus a metrum písně</p> <p>DV: vytváří a realizuje jednoduché rytmické doprovody písní pomocí hry na tělo nebo Orffových nástrojů</p>	<p>Rytmus, metrum, doprovod písně Předvěti závětí Rytmizace říkadel Rytmické doprovody písní (Orffovy hudební nástroje)</p>
<b>Poslechové činnosti</b>		
<p><b>OVO 6:</b> rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické změny</p>	<p>DV: rozpozná výrazné melodické, rytmické, tempové a dynamické změny v proudu hudby</p> <p>DV: identifikuje vybrané hudební nástroje</p> <p>DV: stručně verbálně vyjádří základní charakter skladby</p>	<p><b>Sluchové</b> rozlišení melodické, rytmické tempové, dynamické změny Výrazové prostředky hudby Hudební nástroje Kratší skladby českých i světových skladatelů</p>
<b>Hudebně teoretické znalosti</b>		
<p><b>OVO 2:</b> orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</p>	<p>DV: v hrubých obrysech se orientuje v zápisu jednoduché písně</p>	<p>Nota čtvrt'ová s tečkou Předtaktí Taktování 4/4 = C taktu Hudební abeceda Rytmický zápis čtyřtaktí jednoduché lidové písně</p>
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>		
<p><b>OVO 4:</b> rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</p> <p><b>OVO 7:</b> ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků</p>	<p>DV: určí základní charakteristické prvky vybraných tanců</p> <p>DV: předvede některé základní taneční kroky</p>	<p>Pohybové ztvárnění rytmu, melodie, dynamiky (hudební motiv, perioda, hudební věta) Taneční hry Lidový tanec (polka)</p>

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
		Poskočný krok
<b>Instrumentální činnosti</b>		
<p><b>OVO 2:</b> orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</p> <p><b>OVO 3:</b> využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</p> <p><b>OVO 5:</b> vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry</p>	<p>DV: v hrubých obrysech se orientuje v zápisu jednoduché písně</p> <p>DV: vytváří a realizuje rytmické doprovody písní pomocí hry na tělo nebo Orffových nástrojů</p>	Hra na dětské hudební nástroje Orffovského instrumentáře, vytváření přehry, jednoduchého ostinátního doprovodu písně, dohry

5. ročník

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
<b>Vokální činnosti</b>		
<p><b>OVO 1:</b> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti</p> <p><b>OVO 2:</b> orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</p>	<p>DV: zpívá dle svých dispozic kvalitně v jednohlase nebo jednoduchém dvojhlas v durových i mollových tóninách, využívá získané pěvecké dovednosti</p> <p>DV: dle svých schopností realizuje jednoduchou píseň podle jejího zápisu</p>	<p>Hlasová hygiena</p> <p>Dechová, hlasová, artikulační cvičení (rozšiřování hlasového rozsahu, vyrovnávání vokálů, frázování)</p> <p>Lidová píseň (dvojhlas kánon, držené tóny, lidový dvojhlas, quodlibet - zpěv 2 či více písní současně)</p> <p>Umělá píseň</p> <p>Populární píseň pro děti</p> <p>Lidová píseň jiných národů</p> <p>Melodizace textu</p> <p>Intonace: obraty trojzvuku, orientace v durové tónině v rámci zvládnutých intonačních modelů</p>
<b>Rytmické činnosti</b>		
<p><b>OVO 3:</b> využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</p> <p><b>OVO 5:</b> vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</p>	<p>DV: improvizuje jednoduché doprovody k písním, k jejich realizaci využívá hru na tělo i Orffovy nástroje</p>	<p>Rytmizace textu</p> <p>Synkopa, ligatura</p> <p>Předvětí - závětí</p> <p>Jednoduché ostináttní doprovody písní (Orffovy hudební nástroje)</p>
<b>Poslechové činnosti</b>		
<p><b>OVO 4:</b> rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</p> <p><b>OVO 6:</b> rozpozná v proudu znějící</p>	<p>DV: rozpozná některé prvky hudební formy jednoduché písně či skladby</p> <p>DV: stručně verbálně popíše charakter</p>	<p>Orientace v základních hudebních prostředcích (rytmus, melodie, dynamika, tempo)</p> <p>Sluchová analýza dur, moll trojzvuku</p>

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo
<i>hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny</i>	skladby a jeho změny  DV: identifikuje změny v proudu hudby	(kvintakordu) Hudební pořady pro děti v médiích nebo živě na koncertech Zajímavosti ze života hudebních skladatelů a hudebních interpretů minulosti i současnosti Hudební uskupení: lidová kapela, smyčcový kvartet, symfonický orchestr  Výrazové prostředky hudby
<b>Hudebně teoretické znalosti</b>		
<b>OVO 2:</b> orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje  <b>OVO 4:</b> rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	DV: dle svých schopností realizuje píseň/skladbu podle jejího notového zápisu  DV: podle notového zápisu rozpozná hudební formu jednoduché písně/skladby	Takt 3/8, 6/8 Upevnit dovednosti taktování (přípravný zdvih, závěr)  Durová stupnice C dur Funkce posuvek (křížek, béčko) Rytmicko melodický zápis jednoduché melodie (čtyřtaktí) Písňová forma dvoudílná aa, ab, třídílná aba
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>		
<b>OVO 4:</b> rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby  <b>OVO 7:</b> ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	DV: pojmenuje tanec podle jeho charakteristických prvků  DV: využívá osvojené základní taneční kroky ke ztvárnění hudby pohybem  DV: dle svých možností se pokouší pohybově improvizovat	Lidový tanec (sousedská) Hudební formy: kánon Improvizace pohybem (lidová píseň, klasická i populární hudba)
<b>Instrumentální činnosti</b>		
<b>OVO 2:</b> orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje  <b>OVO 3:</b> využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché, popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní  <b>OVO 5:</b> vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	DV: dle svých schopností instrumentálně realizuje píseň/skladbu (popř. její část nebo složku) podle jejího zápisu  DV: improvizuje jednoduché doprovody k písním, k jejich realizaci využívá hru na tělo nebo Orffovy nástroje	Čtení partitury Jednoduché doprovody na Orffovy hudební nástroje Využití hry na klasické hudební nástroje (žáci ZUŠ)  Tvoření vlastních jednoduchých doprovodů (přehra, mezihra, dohra)